

## EXPERIENCIA DE DIOS

**Fecha:** 15 marzo de 2007

**Lugar:** Facultad de Teología Campus Oriente, Universidad Católica

**Asistentes:** Joaquín Silva; Jorge Costadoat; Silvia Vega; Miguel Cilleros; Cristian Johanson Luis Herrera Errazuriz; Cristina Bustamante; Maria Paz Díaz; Diego Irrazabal; Theo Vink; Morin Boys; Margarita Morande; José Burgos; Rodolfo Núñez H.

### **Temática desarrollada**

La reunión se inicia con una comprensión propuesta por Jorge Costadoat, en torno al objetivo buscado con el trabajo que se desarrollará por el grupo durante el año, el que apunta a reflexionar la realidad de hoy a la luz de la fe, desde la mirada transdisciplinar, para de este modo - desde la condición de bautizados – construir un espacio de libertad, en donde se exprese la iglesia que piensa su fe.

Seguidamente, la reunión se estructuró a partir de un texto sugerido por Joaquín Silva, “La religión: sus principales dimensiones”. Este texto presenta una sistematización de las experiencias religiosas, estableciendo categorías que proveen orden a las variadas expresiones religiosas, susceptibles de ser reconocidas. Estamos revisando un material de trabajo que da cuenta de la fenomenología de la religión, en donde se revisan las manifestaciones que asume Dios en las distintas culturas.

De la exposición del texto, que realiza el profesor Silva, este colige que podemos hablar de experiencia de Dios, cuando la realidad humana concreta – es decir, el mundo de las manifestaciones sensibles, de las representaciones intelectuales, de las problemáticas éticas y de las vivencias espirituales – es transformada y habitada por el encuentro con el misterio de Dios.

Posteriormente, el trabajo discurrió en relación a la amplitud que puede asumir la categoría “Experiencia de Dios”, para ello se abordaron casuísticas étnicas y de festividades religiosas, así como referencias históricas y culturales diversas, en donde lo sagrado y la experiencia asociado con esto, toma dimensiones dinámicas que requieren de un descentramiento cultural para aproximarse comprensivamente a lo que se quiere manifestar en las mismas.

En esa medida, utilizar categorías intensas en restricciones perceptivas, como puede ser una mirada religiosa rígida dificulta el recuperar el potencial expresivo, presente en el arco del experimentar religioso.

Se complementan estas reflexiones, incluyendo la dimensión dialógica, en el experimentar

de Dios, es decir se debe incorporar la comunicación de Dios hacia el hombre, pues ello da cuenta de una visión integrada y relacional, como algo constitutivo de la experiencia de Dios.

También resulta útil, ampliar el registro de lo que se considera "Experiencia de Dios", al plano de los denominados "fenómenos de expansión de conciencia", como una dimensión de realidad que establece comunicación con mundos alternativos y que en la actualidad constituye un espacio de exploración y estudio, de la psicología transpersonal.

De este arco tan amplio de posibilidades para acoger lo que intentamos rescatar, no podemos sino asumir que existimos en una realidad cultural, vehiculizando esta realidad desde lo particular; en consecuencia la tensión de lo diverso cruza el esfuerzo por avanzar de un modo analítico que nos permita alcanzar comprensiones válidas y operativas, dado esto debemos asumir que las posibilidades de abordaje serán parciales y progresivas, pero que el esfuerzo es la recompensa en si misma.

## **GRUPO EXPERIENCIA DE DIOS**

**Fecha: 17 de mayo de 2007**

**Asistentes:** Joaquín Silva; Jorge Costaduat; Silvia Vega; Luis Hernán Errazuriz; Cristina Bustamante; María Paz Díaz; Diego Irarrazabal; Rodolfo Núñez H; Frida Ringle ; Carlos Cox ; Martín königstein; Isabel Donoso; Margarita Morande.

### **Temática desarrollada:**

La reunión se inicia, motivada por la lectura del texto de: Moingt. "Imágenes e Ídolos de Dios. La cuestión de la verdad en la Teología cristiana". La profesora Cristina Bustamante, expone al respecto.

En su planteamiento sugiere: El acceso a Dios, es a partir de las representaciones, considerando los criterios de ídolo, imagen, icono.

En el desarrollo del autor, el ídolo es el modelo más distante a lo de Dios, pues su materialidad dificulta el acceso a la divinidad. En el caso del icono, - desde la inspiración en la teología ortodoxa -, abre hacia lo inasible, hacia lo trascendente, sin embargo no facilita la evocación de cristo en cuanto su humanidad concreta, pues remite directamente a lo divino.

En el caso de la imagen, es el instrumento que escoge la sagrada escritura para hablar de Dios. El autor, indica que esta permite hablar de la verdad de Dios. Integra aquí el valor de hombre y mujer como imagen de Dios, en todas sus dimensiones de expresión. Entiéndase en su dimensión corpórea- sexual, con sus implicancias históricas. En el otro polo, se encuentra Cristo, en una suerte de círculo hermenéutico, que posibilita el acceso a la

imagen de Dios. Acá se recupera la densidad humana de Jesús, en su expresión histórica, en su kenosis. La verdad de las representaciones de Dios, se definen en el horizonte de la historicidad.

Luis Hernán Errazuriz: Le complica la dureza del abordaje de las categorías ídolo, icono e imagen, pues en la religiosidad popular, coexisten todas ellas, se interrelacionan. Es más a su juicio, la iglesia trabaja con esa tensión.

La teología propuesta por el autor, no rescata la presencia de Dios presente en la naturaleza, en consecuencia no nos hacemos cargo de su condición de creación divina. Tampoco aborda las experiencias estéticas, se centra en categorías de pobreza, sufrimiento, enemigos. No se rescata la dimensión lúdica.

Jorge Costaduat: refiere su comprensión a partir de la imagen de Dios, usa a Juan Luis Segundo. El tema a su juicio, es del dios verdadero que es Jesús, y no los ídolos de la muerte. En consecuencia es una tensión una lucha en contra de la religiosidad popular, en donde las propuestas de esta no se valoran. Esto se manifiesta en la tensión entre el catolicismo ilustrado y la religiosidad. En ambos casos existe el riesgo de manipulación de lo divina

Margarita Morande: refiere el concepto de la donación hacia el extremo, como un aspecto que recupera la idea de lo místico. A su juicio, la referencia a la santidad como camino de realización del hombre. En donde cabe la divinidad que existe pero que se puede esconder, lo lee de la clave de Job. Refiere a lo místico como una representación de esta encarnación.

Maria Paz Díaz: Se pregunta ¿tendría Cristo imágenes de su padre? Estas referencias de iconos, imágenes, son actitudes para guiar a Dios bajo sus intereses. Son actitudes humanas que se expresan en estas condiciones.

Frida Ringler: En la limitación de nuestra humanidad, siempre va a ser necesario asumir una imagen que no dará cuenta de Dios en su totalidad, pues existen miles de maneras de mirar lo mismo. Desde su conocimiento experiencial de Dios, lo importante es que está en todo y en todos, que es el creador de todo lo que existe. Así entendido, es solamente nuestra limitación la que no nos permite ver esa totalidad, en consecuencia depende del desarrollo de nuestra conciencia al respecto. Sin dejar de reconocer que existen imágenes más perfectas, nuestras imágenes de Dios son todas verdaderas, pues estas son inherentes a cada persona, pues dependen de su historia personal, su cultura. Habría que revisar estas condiciones para comprender las parcialidades de imagen de Dios que cada uno posee. Debemos saber que cada uno posee unas visiones sesgadas y correctas a la vez.

Joaquín Silva: Plantea la relación entre estos conceptos, con la experiencia de Dios, lo que hace saltar al icono, al ídolo, a la imagen. Hay experiencias de Dios que se posibilitan gracias a estos. Son un instrumento de ayuda, son elementos simbólicos que ayudan a rescatar la experiencia de Dios. Es importante entender esta relación experiencia- símbolo, pues el símbolo puede ser un vehículo para la experiencia de Dios.

¿Que símbolo o que icono o que ídolo sirve para representar a Dios? ¿Que determinada imagen, puede no estar dando cuenta del verdadero rostro de Dios? ¿Cuánto tiene esta imagen de la verdad de Dios? Son los cuestionamientos que se plantea.

Luis Hernán Errazuriz: La idea de imagen es elocuente pero limitada. Refiere a otras categorías, como conceptos, sentimientos, vibraciones. ¿Por qué tendrían que ser imágenes? Y no sólo sensaciones. Sugiere la relación fe, sensaciones, erotismo. Esto facilita un dialogo ecuménico, que permite re- inventar desde la historia lo que percibimos de Dios.

Jorge Costaduat: La palabra divina, en el cristianismo como una religión del Dios que habla y hay que obedecerle, el tema de representación y hay que verlo por distintas partes. Hay que inventar, buscar formas de representación que sean inclusivos y no excluyentes.

Cristina Bustamante: Se refiere al tema de la sensación, pues el erotismo puede convertirse en otro ídolo, además no existe clima eclesial al respecto. Valora el tema de la palabra, como elemento de primacía en la escritura y la inevitabilidad de que esa palabra decante en la imagen de Dios

Margarita Morande: ¿Cuál es la imagen de Dios?, refiere a la Biblia en términos de que dice Dios, “soy el que soy”, la dificultad actual de nuestras construcciones de Dios, de que hay parte de Dios que no es construida, sino que esta en el soy el que soy.

Frida Ringler: dice que hay una imagen de dios que es una experiencia intransmisible, que trasciende a las fotos que tenemos de Dios. Y nunca esa dará cuenta de la persona viva,

Silvia Vega: todos nosotros nos construimos imágenes en torno a nuestra mirada intelectual. Lo más importante es lo que viene después de esa experiencia, que ocurre con ese sujeto a partir de ese momento. Más allá de su representación, es como comunico la experiencia de Dios. , que hago con esa experiencia

Martín königstein: Describe el valor del meditar sobre imágenes, pero ahí surge la limitación de la imagen pues este se puede convertir en un factor de dificultar la relación con Dios. En san Juan de la Cruz, quedarnos sin la imagen de Dios, como un medio para acercarse a Dios.

Margarita Morande: Refiere a la transformación de la imagen de Dios, que se produce a partir de la participación de Dios en la modificación de la imagen de Dios. Por ejemplo a partir de las experiencias de enfermedad

Joaquín Silva: como pensar en las mediaciones sociales, en la representación de Dios. Los símbolos que representan la experiencia de Dios, tienen relación con diferentes aspectos, etario, práctica, epocal, etc.

Hay símbolos o iconos que me dicen y no me dicen nada, en el fondo ese aspecto es importante incorporarlo en la comprensión de la imagen de Dios. Estas imágenes se construyen en relación, en consecuencia, su falseamiento o veracidad se produce en lo social.

Luis Hernán Errazuriz: Plantea el reivindicar el valor de las sensaciones, afectos, valores, intuición versus la razón, la lógica, etc. Pensando en la diferencia de los sujetos, entonces admitir y celebrar esta diferencia, a partir de un equilibrio de estas maneras de presentar a Dios. En donde el equilibrio de ambos polos es útil. No existe dimensión de lo humano que pueda quedar al margen de Dios, excepto tal vez la maldad.

Jorge Costaduat: ¿Que es posible esperar de una imagen de Dios? Que sea principio de comunicación y principio de acceso personal a Dios. Y desde donde estoy sacando esta conclusión, lo hago desde mi mismo, o sea estoy involucrado en la experiencia. Uno sale en busca de una imagen a partir de una imagen y en ese involucramiento uno parte de un interés, pues a partir de eso uno organiza el mundo...

Frida Ringler: el investigador influye sobre el resultado del experimento, siempre estaremos tiñendo a dios con nuestra manera de ver. Cada uno de nosotros tiene distintas imágenes de Dios y en los distintos momentos recurre a estas, y recurre a ellas en los distintos momentos que uno va vivenciando... Creo que no podemos sino relacionarnos con la divinidad a partir de nosotros mismos.

Diego Irrazabal: Me preocupa cuando pasamos de un tipo de hermenéutica a otro – desde las distintas profesiones – en una lectura teológica de las imágenes, es desde las experiencias y desde allí se las transmite. Existe gente que además de su modo de entenderlo tiene su forma de expresarlo, y las maneras de entender a Jesucristo, hay distintas maneras de entender a Dios.

Cristina Bustamante : En relación al punto de la hermenéutica, comparte que en el trabajo docente, le resulta posible dialogar , desde un Dios que se manifiesta o se comunica, surge la experiencia de confrontar a los alumnos con textos bíblicos del A. T. , en particular con el salmo 137, el tema del exilio y por medio de este vincular la representación de Dios, logrando conmover con estos textos

Maria Paz Díaz: relata una experiencia en donde su representación de la relación con Dios, desde su condición de teóloga y las imágenes religiosas, y las peticiones a estas. Las experiencias límites como un espacio para acceder a la conciencia de humanidad y el dialogo con Dios.

Margarita Morande: Refiere a estas experiencias límites, usa las imágenes bíblicas al respecto, en esas experiencias Dios se nos manifiesta como es, luego de la experiencia de la Cruz. No niego que nosotros colocamos de nuestra parte, pero también Dios se nos manifiesta en esta experiencia, no es sólo lo que podemos colocar nosotros.

Frida Ringler: Dios aparece cuando tocamos la fragilidad total de lo humano, allí surge , a partir de la conciencia de que no podemos hacer nada con nuestra humanidad, es el momento en el cual nuestro intelecto no nos va a salvar, es la experiencia límite la que nos muestra la posibilidad de salvación.

Martín Königstein: La imagen y el arte, entra sin pedir permiso.... Refiere a las frases, no te hagas imágenes más ni en el cielo ni en la tierra,.... Es una pregunta que se hace respecto de este mandamiento, a que nos invita esto, porque el judaísmo y el Islam trabaja imágenes sin imágenes, como los mandalas que son imágenes sin imágenes.

Joaquín Silva: refiere al principio iconoclasta, en el veterotestamento, tanto la profecía como los milagros, Refiere al principio de la sospecha que esta en diversos autores sociológicos y psicológicos, que marcan lo que está detrás de las representaciones de Dios.

Margarita Morande: se refiera a los trascendentales, el bien, la bondad y la belleza, la unidad, como referencia a imágenes atribucionales de Dios.

Síntesis de reunión: La amplitud temática en donde se expresa la imagen de Dios, va desde lo vivencial- personal, lo sensitivo y sensual, incluyendo las variantes culturales, así como las bíblicas y las propiamente cristianas.

Rodolfo Núñez Hernández  
Secretario de Actas.

## GRUPO EXPERIENCIA DE DIOS

Fecha: 21 de junio de 2007

ASISTENTES : Francisco Correa ; Joaquín Silva; ; Silvia Vega; Cristian Johanson; Luis Hernán Errazuriz; Cristina Bustamante; ; Diego Irarrazabal; Morin Boys; Rodolfo Núñez H; Isabel Donoso; Margarita Morande

Se inicia con la presentación del texto “ La espiritualidad, experiencia de Dios desde la vida amenazada”; este es un dialogo transcrito de una exposición de Gustavo Gutiérrez, también se trabajo el texto de “beber en su propio pozo”, del mismo autor. Esta presentación está a cargo de Diego Irarrazabal.

El énfasis del autor está en la lucha por la justicia. Refiere a una espiritualidad que camina en las tinieblas, orar, pensar, caminar, es un espíritu que nos lleva a la espiritualidad completa. La que a su vez es comprendida, desde diversos núcleos, que nos llevan a hacer el camino , comprendiendo que es una aventura colectiva

Respecto a pobres y pueblos , el modo en que estos caminan es su espiritualidad, que lleva a un modo de hacer teología y a hacer una relectura bíblica; que en definitiva, es un hacer teología a contrapelo de los poderes dominantes.

Conlleva el asumir el impacto de buscar el reino de Dios, entre los insignificantes, entre los desposeídos.

También aborda el tema de memoria, “la memoria como el presente del pasado”, recordando la salvación que viene. Desde aquí, la esperanza, la utopía y la vida. Se trata de la Liberación social de la persona y del pecado.

A partir de esta presentación se abre la conversación.

Isabel : Lo valora en coincidencia con la discusión del salario ético, argumentada por Monseñor Goic. La temática de la inequidad y de la injusticia social resulta relevante. El pensar en los pobres como sujetos de su historia, como sujetos de su liberación. Cita como ejemplo del poder de los pobres, la organización que permitió la salida del gobierno militar. Valora el apuntar al no de la pobreza

Cristina : valora que el autor haya instalado la teología de la liberación y la teología latinoamericana., en el discurso teológico mundial. Acá está el énfasis en que ninguna teología es neutra, todas son depositarias de un contexto histórico- cultural. Entonces , pensar la fe en América Latina, es vivir desde la pobreza, desde la no persona y la muerte., más grave aún si es un continente Cristiano. Su reflexión apunta hacia el lugar desde donde se hace teología.

La experiencia de Dios, pensada desde distintas perspectivas; desde Latinoamérica es desde la pobreza.

Luis Hernán : Desde una lectura de cercanía y discrepancia, se pregunta que vigencia tiene hoy?, como me toca a mi?; la opción preferencial por los pobres, vista desde el autor como sacerdote y con los años que tiene.... Entrega una perspectiva limitada, pues la situación de fondo es el dolor y la muerte, pero allí también existen signos de vida, asociadas a la solidaridad y la festividad, entonces si el tema del dolor y los pobres son un ejemplo de este, pero también son de esperanza y vida, pero de allí me saltan tantas manifestaciones del dolor, las enfermedades psiquiátricas, para mi el dolor es eso en todos aquellos puntos en donde exista precariedad , no sólo en donde hay pobreza, lo que si bien es válido, no toca todas las zonas de la iglesia.

Dan ganas de ampliar , de re-contextualizarlo – al autor - y hacerlo hablar adecuadamente, que re-vise el mundo de hoy y hacerlo que escriba nuevamente.

Margarita: El texto me llamó a poner de nuevo la mirada en personas que sufren, en el dolor, como el Señor actúa desde ahí; también entender desde allí la gratuidad del amor de Dios, para con ellos.

Cristina: Gustavo dice hay que tener cuidado con las teología que duran demasiado, que quieren reaccionar a un contexto histórico vigente. Esto desde un Dios de la vida, que pide estar alerta que socaven las condiciones de las personas.

Morin: ¿Qué busca la teología?

Joaquín: Le responde a Morin :... de que manera la situación vital, afecta la forma de hacer teología. Desde donde dialoga, cuales son sus interlocutores, cuales sus preocupaciones. Toda la teología queda referida a la experiencia por Dios, pero todo esto está matizada por los contextos histórico- culturales.

Diego: La manera como se aborda espiritualidad, tiene un cariz encarnado. Esta es una observación teocentrica, está fundada en una lectura del antiguo y nuevo testamento. Acá no existe una lectura romántica sobre los pobres, es su lectura sobre la revelación , es su acercamiento afectivo al pobre. Es una visión teológica del pobre, en donde asume lo oscuro del camino espiritual, también,

Cristian Johanson : apunta hacia la dirección del conflicto que implica esta mirada teológica y entonces la resistencia del dialogo en torno a este tema

Luis Hernán : Lo contextualiza en relación con Chile y el valor de la clase media y las características del país, para la poca adherencia de esta poca teología. Por esto- dice- yo la siento un poco anacrónica, en relación la complejidad del tejido social hoy, las tribus urbanas, los trabajadores de los malls, en fin de diversos contextos.

Silvia : El valor de las perspectivas de las teologías, que recojan las dimensiones de las vivencias de los pueblos que viven la experiencia de Dios. ¿ fue desmantelada la teología de la liberación, desde arriba?

Diego : ha muerto la teología de liberación?, no me han invitado al funeral...

Silvia : pero las jerarquías que la representaba fue desmantelada

Margarita : pero la opción por los pobres, esta desde Francisco de Asís, ha estado siempre como preocupación de la iglesia, ¿ donde está lo conflictivo de esta Teología de la Liberación

Isabel: la experiencia cristiana y la reflexión sobre la experiencia de la fe, es esencial en la teología. En consecuencia el situarse en lo histórico – cultural. Es necesario ampliar la mirada, que incluya otras formas de pobreza.

¿ porque en Chile no hay más espacio para la TL?, no lo se., talvez lo central de la economía, una anomia generalizada, el verticalismo de la iglesia, no tanto desde la base, desde la gente.

Diego: que pasa en Chile?, falta trabajo bíblico. En Brasil y centroamericana lo que hay es un movimiento bíblico impresionante, aquí falta trabajo bíblico.

También hay una capacidad chilena de aparentar nuestras miserias, hay una cosa curiosa de nuestro modo de ser, a diferencia de nuestro país, en otros lugares – Perú – son más

Dice que Gustavo, hace su trabajo fuera del ámbito académico., eso explica su presencia en las formas que se da la teología de la liberación.

Lo central no es la teología de la liberación, sino la fidelidad a Dios. Esta es pluriforme y abierta a múltiples influencias

Francisco : Me parece que su obra se siente descontextualizada cuando planteo la espiritualidad de la vida amenazada, no porque no sea real, sino porque eso puede llevarme a acentuar de tal manera el aspecto de la carencia desde el lugar que debo central el dialogo, lo que puede llevar a constituir al cristianismo como una religión meramente salvifica, y se nos olvida que existen otras maneras de hacer el dialogo, como podría ser el hacerlo desde la plenitud humana, pues el cristianismo puede ser entendida como el estar llamado a ser como Dios, ya no es desde la carencia, sino desde la invitación hacia la transformación. Esto puede permitir trabar menos el dialogo, pues no lo centra en lo salvifico, pero establece una conversación que empuja desde adelante. No solo desde la carencia, sino también desde el desarrollo. Es este cambio, el que resulta sugerente.

Joaquín: Este texto me evocó muchas cosas, lo enfoco en como es nuestra experiencia de Dios, y da cuenta de una pobreza en sus múltiples expresiones. Como las condiciones materiales de vida afectan nuestra experiencia de Dios. Por el hecho de que somos seres humanos encarnados, esas condiciones afectan al experiencia de Dios. Desde esa perspectiva son importantes.

Desde el mundo de la pobreza se abre a una experiencia de Dios, requiere de una atención que requiere dejarse interpelar, no puede abstraerse de ella.

¿De que manera este tipo de lenguaje, genera un elemento conflictuado?, ¿ de que manera tiene una fuerza inclusiva de los desafíos que presentan sectores que no están en condiciones de menoscabo?, este texto no da cuenta de esa realidad. De que manera el evangelio, puede hacerse cargo de todo el espectro de la expresión human.

Al día de hoy se poseen mejores instrumentos para comprender la realidad, más allá de los límites sugeridos por una lectura materialista histórica, como se atiende la realidad con métodos diversos, que ayuden a mejor comprender la realidad, este es siempre un desafío, hay tantos ámbitos que no quedan representados desde una sola mirada de la pobreza

Cristina : Gutiérrez inaugura un método ¿ como ser cristiano y luchar por la justicia, en tanto cristiano?, Esto más allá del materialismo- histórico. El método de la mediación, el método de la mediación socioanalítica, la idea de las estructuras de pecado, de las causas que originan de la pobreza. Hoy vivimos frente a distintos fragmentos, la de genero, el dialogo con el budismo, el hinduismo.

El dialogo teológico será siempre desde un punto específico.

Margarita ¿ habría que tener una teología desde cada complejidad?¿ como hacer el discernimiento como distinto de la teología?.

Cristian: las espiritualidades de la iglesia son institucionales, en esa medida al no ser acogida por una institución, tiene poca posibilidad de mantenerse, se disuelve, se dificulta el hablar de una espiritualidad de la liberación. Falta una institucionalidad visible, que diga como se hace la teología de la liberación. No existe algo que lo haya formalizado.

Diego: Desde los contextos y las complejidades, existe hoy una forma de plantearse diciendo quienes son los sujetos que están elaborando estas nuevas comprensiones. Los que hacen buena teología, están atentos a cosas que están apareciendo y no caen en simplismo. Respecto del acento en el dolor y la muerte versus lo luminoso, en estas nuevas teología hay más de esto, pero también esta la limitación dada desde los clérigos, aunque es

significativa de los laicos; existe el surgimiento de un pensar relevante que de razón de nuestra fe y que esté en dialogo con nuestra situación vital.

Si la reflexión va desde el lado que excluye, desde la arrogancia, hay deficiencias que son de pecado, pero la mayoría no está en esa, los apologistas de la teología de la liberación son un grupo reducido.

Si se institucionaliza la espiritualidad, si hubieran referencias más claras, creo que hay grupos que están en esa dirección, pues mística- espiritualidad- liberación, se palpa en varios lugares. Existen nuevos movimientos religiosos, que no llevan el título de teología y liberación pero se está dando este tema.

Joaquín: varios han querido hacer escuela, pero su aporte tiene que ver con las temáticas que levanto, desde una praxis, la teología de la liberación surge como un momento segundo desde el estar en el mundo de los pobres. El pensar teológico viene a dar cuenta crítica de la experiencia de vida. Más que una escuela es un aporte en temáticas, en perspectiva, al poner la libertad como eje se toca el núcleo del mensaje evangélico. ¿Qué significa liberación, salvación, en un momento real?. Esto no es un tema más, es un punto clave, que debe incorporar todos los aspectos, el político, el económico, otros.

Desde esta perspectiva va a ser una situación de conflicto, propio del evangelio.

Margarita: La liberación del pecado social y lo personal, es importante entender desde ahí el texto.

Joaquín: la pertinencia y vigencia de la teología de la liberación, esta dada por la vida cristiana, cualquier seguidor de Jesús, no puede rehuir la conflictividad que la pobreza le provoca a los cristianos: Jesús muere por esta propuesta.